



LANDSFORENINGEN TIL BEVARING
AF FOTOGRAFIER OG FILM

Fra strimmel til stream - Om filmbevaring & filmrestaurering

LFF-seminar tirsdag 4. juni 2019 kl. 10.00 -16.00

I Bio Carl - Det Danske Filminstitut, Gothersgade 55, København



Hvad gør vi med restaurering og bevaring og vores filmsamlinger? Hvilke strategier kan vi anvende, når digital filmrestaurering og bevaring er bekostelig, og analogfilm kræver bestemte klimatiske forhold? Og hvad med tilgængeligheden af samlingerne?

Kom og deltag og bliv inspireret til, hvad du stiller op med din filmsamling, når bevaringsmulighederne er udfordret og ressourcerne små?

Program

- 10.00 Indskrivning og blødt brød.
- 10.25 Velkomst v. **Mette Kia Krabbe Meyer**, formand for LFF. (filmen 'Fra Strimmel til Stream' vises): <https://www.youtube.com/watch?v=pYxc84LOans&t=18s>
- 10.35 **Mikael Braae**, filmarkivar / DFI - **Optimér filmens efterliv.**
- Om de nødvendige etiske valg i restaurering og bevaring. Film er en kompliceret kunst, når det kommer til bevaring. Der kræves mange individuelle vurderinger og valg – både når man skal fylde i kølebokse, og når man skal til at digitalisere filmmaterialerne. På DFI har vi klare indsamlingsparametre, der dog ofte udfordres, når vi dykker ned i materialerne. Hvad kan og bør vi gøre ved det tilgængelige materiale? Og næsten mere væsentligt – hvad må vi ikke?
- 11.10 **Thomas Christensen**, museumsinspektør / DFI – **Bevaringsmæssige og tekniske aspekter fra den analoge film til den digitale fil.**
- DFIs målsætning om minimum 500-års bevaringshorisont kræver BÅDE en analog og digital strategi, der følger international "best practice." Analoge film kan bevares passivt med meget lang tidshorisont. Den parallelle digitale bevaring fordrer en endnu dyrere aktiv bevaringsindsats, med løbende aktiv migrering og monitorering af store datamængder. Hvordan griber man det an med begrænset økonomi og begrænsede ressourcer?
- 11.40 **Jesper Stub Johnsen**, bevaringschef / Nationalmuseet – **Et tur ned af Memory Lane med et tilbageblik på DFI's filmarkiv i Bagsværd, de bevaringsmæssige udfordringer der og hvad vi gjorde ved det!**
- "Der har vi jo den dyre dreng fra DFI!" lød ordene, da jeg sammen med DFI's daværende direktør Henning Camre blev budt velkommen en tidlig morgen, da vi var kaldt til møde i Kulturministeriet for at redegøre for, hvorfor det var nødvendigt, vigtigt og rationelt at bygge et nyt filmarkiv. Med et lille afsluttende blik på kvaliteten af DFI's filmarkiv (data fra 2012) og de senere konsekvenser for Nationalmuseets holdning til bevaring af egen filmsamling.
- 12.20 **Q and A**, opsamling og vigtigste take-aways – oplægsholderne giver deres 3 bedste råd!
- 12.40 **FROKOST** og Kaffe.
- 13.30 **Jeppe Christensen**, arkivar / KBH.'s Stadsarkiv – **Hvordan starter man et frivilligdrevet digitaliseringsværksted? Og hvad sker der nu hvor Storm20 er lukket?**
- Forenings- og familiearkiver går tabt. Viden om bevaring og digitalisering er ikke-eksisterende, eller i bedste fald begrænset blandt private og frivillige. For at imødekomme denne udfordring startede Historie & Kunst et digitaliseringsværksted i Storm20. Hvordan går de frivilliges teknikfascination og kammeratlige fællesskab i spænd med at hjælpe folk, der kommer ind fra gaden og gerne vil bevare deres familie- og foreningsarkiver. Kort sagt hvordan lykkedes det at opbygge og drive et værksted med frivillige superbrugere for begrænsede midler.

14.00 **Rasmus Falk**, arkivar / Aalborg Stadsarkiv – **Anvendelse af digitaliseret filmmateriale som kilder.**

Bevaring er godt men temmelig formålsløst, hvis materialet ikke bringes i anvendelse. Oplægget tager udgangspunkt i vores vanskeligheder med at fremfinde enkelte sekvenser i digitaliseret filmmateriale, hvordan vi har anvendt (og fremadrettet vil anvende) allerede eksisterende metadata til at skabe indgange og søgemuligheder i materialet. Afsættet er to videosamlinger: Byrådsmøder fra Aalborg Kommune (1997 -) og den lokale tv kanal, TV-Aalborgs, daglige nyhedsudsendelser fra 1980erne.

14.20 **Kaffe, kage og frugt**

14.50 **Christopher Hansen** / Arbejdermuseet – **Gennemgang af arkivets filmsamling – hvad gjorde vi, og hvilke problemstillinger mødte os?**

”Arbejdermuseet & ABA har igennem årene opbygget en større filmsamling bestående af mange forskellige formater med meget forskelligt indhold. En stor del af filmene er tilgået arkivet sammen med øvrige arkivafleveringer, og aldrig blevet registreret eller behandlet tilbundsående. I oplægget vil Christopher Hansen fortælle om, hvordan udredningen af filmsamling er forgået, hvilke erfaringer der undervejs er blevet gjort ift. nedbrydningen og bevaringen af de forskellige filmformater, og hvilke problemstillinger der melder sig i forhold til digitalisering.”

15.10 **Rasmus Willaing Lock**, arkivar / Odense Bys Museer – **Oprettelse af et digitaliseringsværksted – hvad skal vi prioritere at digitalisere?**

I 2010 afsatte Odense Kommune midler til at støtte arbejdet med digitalisering af kommunens 15 lokalarkivers samlinger. Det fremgik af budgetforligsteksten, at arbejdet skulle foregå i et ”digitaliseringsværksted”, hvor arkivernes frivillige medarbejdere selv kunne stå for en del af arbejdet. Dette værksted blev efterfølgende placeret hos Odense Stadsarkiv. Rasmus fortæller om de overvejelser og prioriteringer, der blev gjort – hvad skal digitaliseres af bevaringshensyn og hvad skal digitaliseres af formidlingshensyn. Og hvad der sker, når man samtidig levere ydelser til andre ABM-institutioner.

15.30 **Paneldiskussion** v. dagens deltagere.

15.55 Afrunding og tak for i dag v. formanden samt orientering om januar-seminaret i Odense 2020.

Praktisk

Pris: Medlemmer 475,- kr. Ikke-medlemmer 675,- kr.

Studenter deltager gratis (men husk tilmelding).

Prisen er inkl. frokost og øl/vand. Vegetarmenu kan forudbestilles ved tilmelding.

Bindende tilmelding senest 29. maj 2019 til LFFs kasserer: Niels Løgager Nielsen: nielslog@yahoo.dk.

Hvis der er særlige forhold der gør sig gældende ved betaling, skal dette oplyses ved tilmelding.

AFBUD skal ske senest 3 dage inden kurset afholdes.

HUSK at oplyse evt. EAN-nr. og navne på deltagere ved tilmelding.

Seminaret afholdes i: Bio Carl, Det Danske Filminstitut, Gothersgade 55, 1123 København K.

Spørgsmål til: Madeleine Schlawitz – madeleines@dfi.dk